

DRACAENA cercle 1
50 x50 cm



Dracaena, qui est le nom botanique du dragonnier désigne aussi une série de cercles, formes issues de la structure rayonnante des feuilles du dragonnier.

Dans la série « cosmos »: Assemblage composite de papier de dragonnier des Canaries, de tirages photographiques issus de manipulations numériques de photos du végétal lui-même et de photos de détails du papier végétal, le tout sur deux cercles d'une pâte à papier de bois recyclé.



DRACAENA cercle 2
50 x50 cm



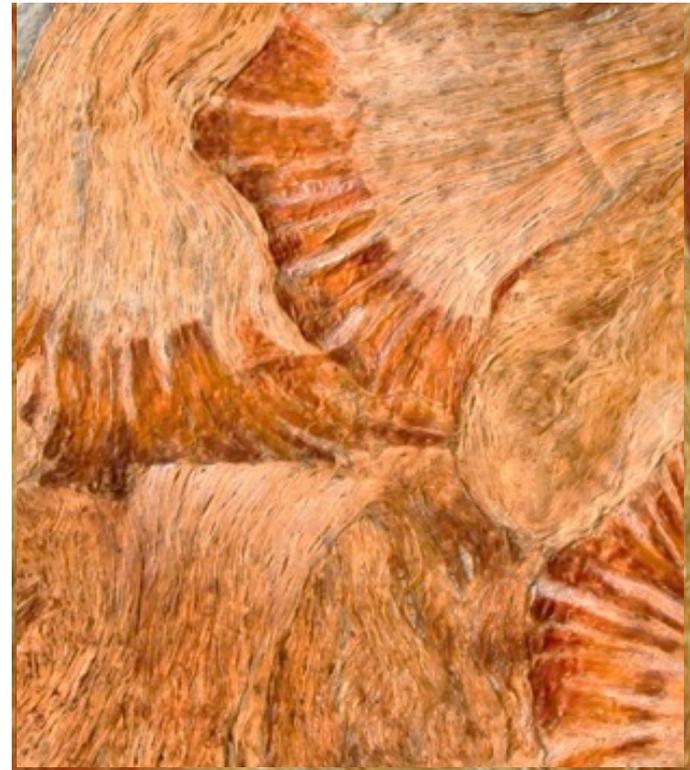


DRACAENA cercle 3
50 x50 cm





DRACAENA cercle 4
50 x50 cm



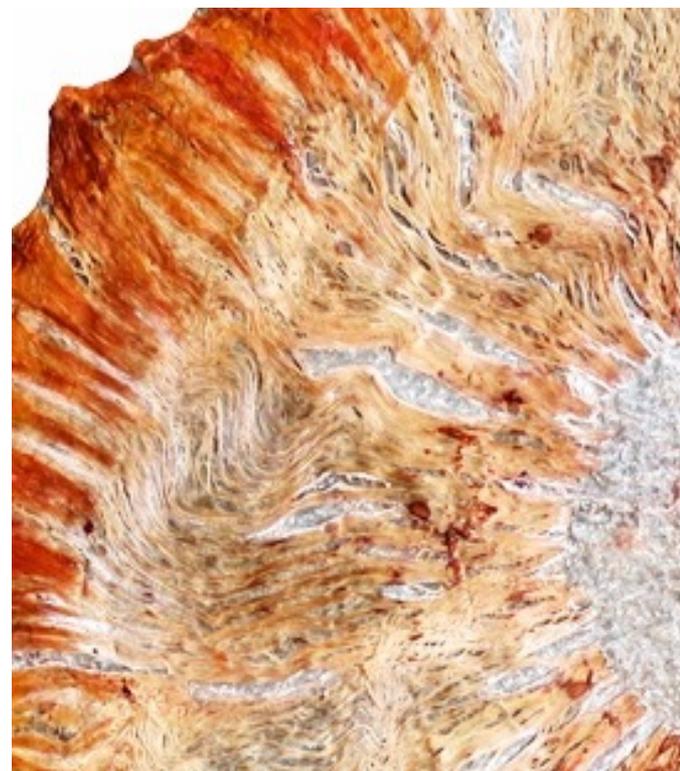


DRACAENA cercle 5
50 x50 cm





DRACAENA cercle 6
50 x50 cm





DRACAENA cercle 7
50 x50 cm





DRACAENA cercle 8
50 x50 cm





DRACAENA cercle 9
50 x50 cm

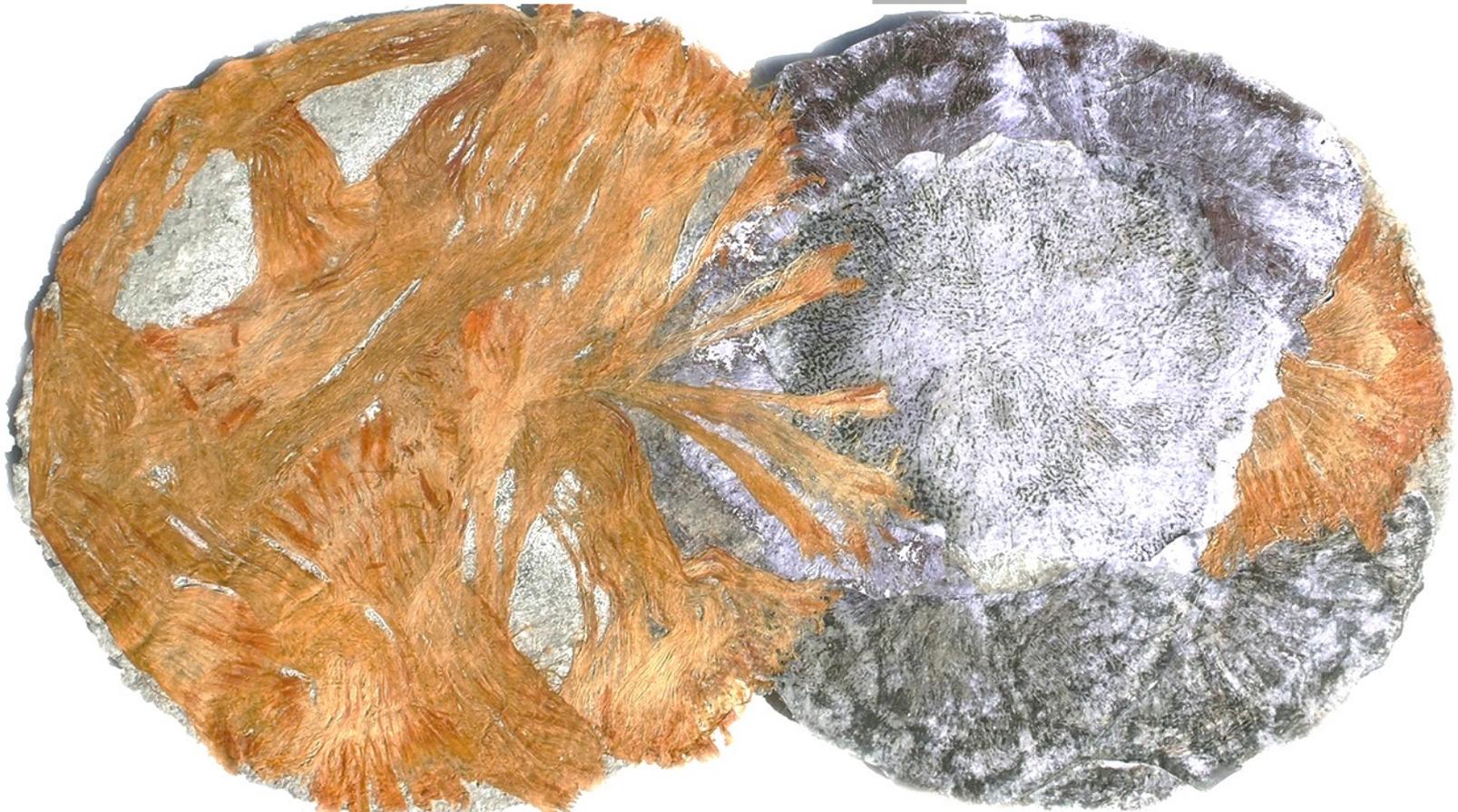


Microcosme ? Macrocosme ?

Dans les deux écosphères dans les « cosmos » d'Elisabeth Beurret, quelque chose survit d'un monde végétal menacé, se déchaine en déluge spiralé, se répand en lents mouvements circulaires de fragile papier.

Le sublime, que la racine latine porte au plus haut, au delà-même du beau, a été décrit au 18^{ème} siècle par le philosophe Edmond Burke comme « une passion mêlée de terreur et de surprise devant une nature impétueuse ». Le vertige ici tient à l'ambiguïté entre le regard placé haut et celui plongeant dans des profondeurs abyssales, entre catastrophe de nuages et remontées de courants marins.

COSMOS
185x50 cm



COSMOS
85 x50 cm

