

[Accueil](#) > [Savoirs](#) > [Éducation](#) >



PAPIER - NATURE : UNE HISTOIRE, DES HISTOIRES, MON HISTOIRE

Compte rendu d'un partenariat entre Ecole de Culture Générale Jean Piaget Jardin d'enfants « La Pomme » à Corsier IAPMA Le Musée d'art et d'histoire 2002-2003

Participants

- Des éducateurs : Yolande Hauser, responsable du jardin d'enfants « La Pomme » à Corsier et son équipe Une enseignante et artiste genevoise travaillant le papier, membre de IAPMA (International Association of Hand Papermakers and Paper Artists) Elisabeth Beurret
- Des médiateurs culturels: Jeanne Pont, responsable du service d'Accueil des publics des Musées d'art et d'histoire. Isabelle Burkhalter, service d'Accueil des publics des Musées d'art et d'histoire.
- Des enfants: 25 enfants âgés de 3 à 4 ans et demi 21 adolescents âgés de 16 à 18 ans

Objectifs

- Donner la parole aux réflexions et à l'imagination des tout-petits
- Sensibiliser les adolescents à l'Histoire, à l'histoire des objets, laquelle habite l'inconscient collectif et structure la mémoire collective
- Inscrire le travail des élèves dans une réalité sociale autre que l'école, en l'occurrence le Musée
- Favoriser le contact des acteurs et des responsables de la vie culturelle et artistique des Musées genevois avec l'actualité de notre jeunesse
- Sensibiliser des artistes et les visiteurs à des démarches pédagogiques et artistiques inspirées par un Musée

Moments-Musées : dans les pas des enfants de "La Pomme"

La Maison Tavel

De la place du Molard où l'on s'est familiarisé avec les choses du temps passé revu et corrigé par le moment présent, le chemin pavé nous a emmené jusqu'à la maison Tavel, la plus vieille maison de Genève. Elle tire son nom de son premier propriétaire connu, un riche commerçant. En visitant la maison de bas en haut, nous atteignons à l'étage le tableau « une place en trompe l'œil » d'Henri Germain Lacombe qui représente la place du Molard en 1843 avec toute la vie du marché de cette époque, les gens, les denrées que l'on vend, les légumes...

La semaine des six jeudis

Dans l'atelier au fond du jardin de la Maison Tavel, Elisabeth, artiste en papier, nous fait découvrir sa passion : légumes du marché et pulpe mélangés sont les

matières que les enfants peuvent en suivant des consignes transformer selon leur imagination en feuilles de papier. Nous avons travaillé le moulage et les feuilles de chou. Nous avons teint la pulpe de coton avec l'oignon et l'avons intégrée dans des papiers faits avec des poireaux. Nous avons tamponné des pommes de terre sur des feuilles de coton et intégré des tiges de ce légume. Les adolescents de l'école Jean-Piaget, eux, ont travaillé sur des bas reliefs et bols en papier intégrant des végétaux.

Une expérience inter-génération

L'industrie genevoise des Indiennes est évoquée dans l'appartement du haut de la Maison Tavel. Au 18ème siècle, ces toiles ornées de décors polychromes connurent un succès incroyable et valaient une fortune. Très rapidement la fabrication d'Indiennes a contribué largement à la prospérité de Genève. Les élèves de l'école Jean-Piaget en ont reproduit les motifs et ont créé des tampons qu'ils ont manipulés avec les petits de La Pomme. Ils ont également intégrés des impressions dans des travaux personnels sur le thème de la porte, de la fenêtre ou de la Vieille Genève.

La semaine des six jeudis (suite)

L'expérience du papier continue avec les petits et Elisabeth. Nous avons travaillé le chardon, fleur que l'on retrouve dans les tapisseries de l'appartement du 2ème étage de la Maison Tavel. Nous avons composé des papiers avec des fleurs séchées. Nous avons gaufré nos papiers à l'aide de tampons en bois d'Inde et intégré du papier d'iris.

Le magasin des Tavel

L'expérience du papier continue avec les petits et Elisabeth. Nous avons travaillé le chardon, fleur que l'on retrouve dans les tapisseries de l'appartement du 2ème étage de la Maison Tavel. Nous avons composé des papiers avec des fleurs séchées. Nous avons gaufré nos papiers à l'aide de tampons en bois d'Inde et intégré du papier d'iris.

Une collaboration musée- jardin d'enfant- enseignante et artiste

L'organisation des séances s'est trouvée petit à petit : donner un cadre, gérer l'espace de la salle, le temps de l'animation et la durée d'une séance par rapport à l'autre. Amener des idées nouvelles mais retrouver un même rythme, répéter des gestes : pincer, tenir, poser, taper, éponger, écraser, couper, appuyer... Autant de gestes qui mettent en éveil les cinq sens des participants. Mais on y a réfléchi : on s'est posé des questions sur ce que l'on a vu à Tavel et sur ce que l'on y a fait . C'est une histoire, des histoires qui deviennent notre histoire : une appropriation des lieux, des objets...

Calendrier des activités

- **Quand? Vendredi 25 octobre**
- **Où? Maison Tavel**
- **Quoi? croquis et prise de mesures des caves monumentales des Tavel et visite de l'étage des portes et ferronneries**

Croquis et prise de mesures des caves monumentales des Tavel

Ces caves sont un vrai labyrinthe, des ouvertures et des escaliers de partout, pas facile de s'y retrouver... Les élèves ont plaisir à dessiner. Ces croquis permettront d'ancrer leur travail artistique de classe dans une autre réalité, réalité d'une exposition mais aussi d'un espace, d'une installation dans un lieu.

Visite de l'étage des portes et ferronneries

Après discussion, les élèves pensent qu'une telle visite serait drôle pour des tout-petits : se retrouver devant de si gros objets et dans de si grands espaces.



- **Quand? jeudi 31 octobre**
- **Qui ? Le jardin d'enfants « La Pomme »**
- **Quoi?/ Où ? Visite de la place du Molard à la Maison Tavel et comparaison avec le tableau La place du Molard d'Henri Germain Lacombe**

La place du Molard

Tout autour de la place, les voitures remplacent les marchands d'antan. Il y a même des choux roses et verts. Ils ne ressemblent pas à notre chou choucou du jardin de Monsieur Argand, que nous allons régulièrement visiter, afin de le voir grandir en se « pommant » de plaisir.

La Maison Tavel

Le voyage continue... Et nous passons sous la grande porte de la Maison Tavel. Une autre personne se joint à notre groupe, c'est Isabelle « mais pas Isabel la nôtre de la Pomme, c'est une autre... ». C'est la dame du Musée.

Le tableau « une place en trompe l'œil » d'Henri Germain Lacombe

L'histoire du tableau a captivé tout le groupe d'où se détachait cependant de temps en temps celui ou celle qui avait envie de se dérouiller les jambes et l'esprit...

Réflexions du lendemain

D'abord on ne souvient de rien... "Hier, c'était quoi ?" Quand on a compris, les langues se délient et l'énumération passe d'une bouche à l'autre. Pas forcément dans la bonne chronologie, mais on s'y retrouve : des escaliers où l'on avait mal aux pieds, des toilettes où y en avait beaucoup, des poules, des paniers avec des choux, des pommes de terre et de la salade, et puis encore des carottes, une pendule qu'avait des aiguilles très grosses et puis une fontaine avec une boule noire et un peu brune... Une femme qu'était pas un homme mais une dame avec une barbe et puis un poisson... La récapitulation est assez complète, la suite du programme peut continuer puisqu'à l'unanimité chacun est d'accord de retourner à la Maison Tavel.



- **Quand? Mardi 5 novembre**
- **Qui ? Le jardin d'enfants « La Pomme »**
- **Où? Atelier papier à Tavel avec Elisabeth Beurret**
- **Quoi? cLes légumes du marché : le chou - Travail autour du moulage et papier de chou**

Le chou

Ces caves sont un vrai labyrinthe, des ouvertures et des escaliers de partout, pas facile de s'y retrouver... Les élèves ont plaisir à dessiner. Ces croquis

permettront d'ancrer leur travail artistique de classe dans une autre réalité, réalité d'une exposition mais aussi d'un espace, d'une installation dans un lieu.

Conclusion

Difficile de dire ce qu'ils ont réellement vu et ressenti. Si un plaisir évident de faire du plâtre, de toucher la pulpe douce du papier et surtout le plaisir de voir couler l'eau de l'éponge qu'ils essorent.



- **Quand? Jeudi 14 novembre :**
- **Qui ? Le jardin d'enfants « La Pomme »**
- **Où? Atelier papier à Tavel avec Elisabeth Beurret**
- **Quoi? Les légumes du marché : le poireau et l'oignon - Travail autour du papier de poireau et coton teinté avec l'oign**

Teinture de la pulpe à l'oignon

« Avez vous apporté des pelures d'oignons ? » Le oui est répondu en cœur... C'est le jaune brun qui va être le héros de cette activité, puisque sa peau une fois cuite donnera sa couleur orangée au papier. Feuille de papier de poireau Les blancs de poireau La touche artistique avec la pulpe teintée à l'oignon

Conclusion

Une remarque néanmoins intéressante, une petite fille, qui visiblement un peu réticente à toucher les poireaux, ou à tremper ses mains dans l'eau, s'est complètement détendue lorsqu'on lui a donné dans la main une éponge semblable à celle qui existe au jardin d'enfant pour effacer le tableau noir. Cet objet transitionnel l'a sécurisée et c'est avec grand plaisir qu'elle a suivi les instructions et a clairement manifesté son intention de faire seule l'activité.

le lendemain au jardin d'enfants

Les langues du groupe Musée se délient on raconte : "qu'on a du lever les manches pour ne pas les mouiller, qu'on devait mettre les mains dans l'eau pour tenir un machin, qu'on devait mettre dans l'eau des feuilles comme des épinards mais qui sentaient pas les épinards parce que c'était pas des épinards mais des poireaux...qu'après on a du mettre des « tranches » de poireaux blancs sur le vert ,ça faisait une forêt...ou comme un joli paquet...ou bien encore des barres comme une barrière..." Puis on s'est rappelé du papier devenu orange que l'on a aplati pour le poser sur la feuille verte...pour dire que c'était un soleil...ou de la peinture....ou pour faire joli...



- **Quand? Jeudi 21 novembre**
- **Qui ? Le jardin d'enfants « La Pomme »**
- **Où? Atelier papier à Tavel avec Elisabeth Beurret les légumes du marché. : la pomme de terre - travail autour du papier de pomme de terre**

papier de pomme de terre

Cette fois, les enfants m'ont apporté des pommes de terre terreuses et trop vieilles pour être mangées. Chacun a à sa disposition un marteau en bois et un bol où il y a dedans des drôles de choses... "Ce sont des tiges de pommes de terre cuites" explique Elisabeth en invitant les enfants à déposer sur le plastique devant ces tiges qu'il faut écraser avec le marteau. Il y a ceux qui osent et qui s'en donnent à cœur joie, il y a ceux qui se bouchent les oreilles, ceux qui n'osent pas prendre cette mixture du bout des doigts... Puis finalement, les marteaux tapent tous au rythme de la joie... Lorsque les tiges sont bien écrasées, on les dispose sur les feuilles de papier « papier peinture pomme de terre »



- **Quand? Mercredi 4 décembre**
- **Qui ? élèves de l'ECG Jean Piaget**
- **Quoi?/ Où ? Visite de la Maison Tavel et évocation de l'industrie des Indiennes : fabrication de tampons d'un motif floral**

La Maison des Tavel et l'industrie des Indiennes Dans les pas d'Elisabeth Beurret et des élèves de l'ECG Jean-Piaget...

Isabelle de l'Accueil des publics, nous reçoit à la maison Tavel. Dans les caves de la maison, Isabelle nous parle de la famille Tavel et de l'utilisation de ces caves. Non seulement pour vendre les marchandises mais encore pour recevoir les clients et les épater par leur richesse. Puis nous sommes montés juste au dessus, au rez du Musée, à l'endroit de la pièce commune des domestiques, là où il y a la cheminée, où l'on faisait la cuisine. Nous grimpons à l'étage au-dessus dans l'appartement des Tavel. Il y a des portes, des enseignes. Nous nous arrêtons autour de la petite maquette de Genève. Les élèves aiment situer les places, retrouver leurs points de repère dans cette ville. Nous évoquons l'Industrie des Indiennes. Enfin, nous montons enfin au deuxième étage pour voir dans les vitrines les tampons qui servaient à imprimer les cotonnades. Isabelle nous en décrit la technique et l'histoire. Beaucoup d'élèves disent avoir appris sur leur ville. L'espace le plus impressionnant a été les caves, magnifiques par leur taille et leur architecture. L'histoire même de la maison leur a plu.

Travail en atelier

Je distribue des crayons et papiers aux élèves. Je leur demande de faire des croquis des motifs floraux qu'ils ont sous les yeux. Ils serviront de base aux tampons qu'elles fabriqueront à l'école le lundi suivant en vue d'animer un atelier pour expliquer le principe des Indiennes aux enfants du jardin d'enfants

Conclusion

Suite à cette visite, certains élèves pensent qu'il est important pour les enfants de connaître le passé de la ville où l'on vit.



- **Quand? Mercredi 18 décembre**

- **Qui ? élèves de l'ECG Jean Piaget, enfants de La Pomme Où ? au jardin d'enfants « La Pomme » à Corsier**
- **Quoi? Manipulation des tampons créés après la visite à la Maison Tavel pour animer un atelier indiennes avec les tout petits - Vécu avec des enfants durant un après-midi dans une structure petite enfance**

L'accueil

L'accueil est très chaleureux, les grands et les petits font connaissance autour de « la courbe de l'accueil ». Les prénoms sont chantés et les personnes ainsi présentées. Quelques uns ont un peu peur et versent les larmes qu'il faut pour le montrer, d'autres regardent de travers ces nouveaux venus chez Eux... tandis que d'autres s'installent sur les bancs sans se préoccuper de son voisin.

L'atelier des tampons

L'accent est mis sur l'importance d'une organisation où chacun doit savoir ce qu'il fait afin de pouvoir le transmettre aux plus petits. Trois problèmes se posent pour la séance des tampons avec des tout petits:

- **1. savoir tamponner**
- **2. savoir encreur avec des rouleaux**
- **3. tamponner deux tampons de différentes couleurs sur le même emplacement**

Pour ce faire les élèves ont travaillé avec des pommes de terre, divers tampons de bois et des rouleaux encreur et enfin avec le jeu de deux tampons pour créer un motif unique en deux couleurs. Pour les élèves, les difficultés d'ordre moteur de l'enfant est le problème le plus difficile à cerner. Certaines auraient préféré une activité plus créative pour les petits. Mais cette séance m'a permis d'introduire les tampons des Indiennes et leur utilisation, ce que les enfants pourront voir au Musée en janvier. Ainsi, ils en connaîtront les différents objets et termes. Cette visite sera d'autant moins abstraite. En même temps animer un atelier a permis aux élèves de voir qu'il y a des caractères déjà très marqués chez les enfants, certains plus excités que d'autres, que le niveau sonore peut être fatigant à supporter tout un après midi...

L'atelier plâtre

Du côté des feuilles de choux plâtrées, les gestes sont plus sûrs, car les trois enfants qui sont à l'ouvrage expliquent à leurs "enseignantes" "qu'ils ont déjà fait ça". Pour un peu, ce sont eux qui pourraient enseigner aux grands!

Le goûter

Partager ensemble un goûter préparé par les enfants la veille est également un moment de vie importante qui a été fort apprécié.

Réflexions du lendemain

On parle de "beaucoup de maîtresses très gentilles... Du rouleau qui a fait des taches partout... Des fleurs comme des vraies fleurs... On montre les peintures et les grandes feuilles de choux plâtrées... " Ces feuilles suscitent à nouveau des commentaires comme : " Nous on a fait ça aussi à la maison Tavel



- **Jeudi 9 janvier**
- **Qui? Le jardin d'enfants « La Pomme »**
- **Où? Atelier papier à Tavel avec Elisabeth Beurret**

- **Quoi? Les indiennes et les fleurs Travail avec le chardon**

Le chardon

Nous observons le chardon : les enfants sont invités à le toucher. Chaque enfant a à disposition un bol de pétales et des graines de chardon qu'il disperse sur la feuille de papier

Réflexions du lendemain

Il y avait des choses dans une tasse comme de la pâte... On devait prendre cette chose et puis mettre dans l'eau..., après on l'a sorti pour mettre sur la table et puis on a collé dessus quelque chose comme des marguerites... Mais on l'a aussi tapée



- **Quand? Jeudi 16 janvier Qui? Le jardin d'enfants « La Pomme »**
- **Où? Atelier papier à Tavel avec Elisabeth Beurret**
- **Quoi? Les indiennes et les fleurs Travail avec des fleurs séchées**

Feuille de papier recyclé teintée

Sur la feuille de papier de coton teintée, l'enfant ordonne des fils pour y organiser un assemblage de fleurs séchées

Réflexions du lendemain

C'est par bribes que l'on arrive à reconstituer ce que l'on a fait. Tenir, éponges, des fils, des pétales de fleurs et des sapins et on ne va pas plus loin dans les explications... Mais le deuxième groupe qui a visité la maison Tavel est intarissable. Et chose étonnante, alors que, selon Henriette, le moment d'explication des indiennes était celui où les enfants ont semble-t-il le moins participé, est celui que l'on raconte dans tous les détails, et en premier!



- **Quand? Jeudi 23 janvier**
- **Le jardin d'enfants « La Pomme »**
- **Où ? Atelier papier à Tavel avec Elisabeth Beurret**
- **Quoi? Les indiennes et les fleurs Travail avec des Iris**

Qu'est-ce qu'un Iris

Cette fleur peut se rencontrer dans des motifs de tapisserie. Une fois nommée, certains la reconnaissent, ils en ont dans leur jardin.

Un triangle d'Iris, fleur que j'ai cuite et mixée

Une petite curieuse s'est approchée avant tout le monde de la grande table et y va de son commentaire "moi je sais ce qu'on va faire on va mettre du truc dans l'eau..."

Une feuille à la David Hockney

C'est permis d'en mettre une bonne couche. Ce qui ravit ceux qui aiment

manipuler cette matière toute douce, comme de la pâte à modeler...comme de la purée... ou bien encore comme pour faire des crêpes...

Le tampon des Indiennes

Une fois le triangle renversé sur leur feuille, suspens... Je sors les tampons de lino exécutés par les élèves de l'ECG J.Piaget. Discussion, puis je distribue des tampons de bois pour les Indiennes que les enfants vont enfoncer dans la pâte. Avec émerveillement, chacun découvre la trace du tampon laissée sur son support qui une fois sec deviendra un gaufrage sur sa feuille de papier. Les enfants ont aimé appuyer sur les tampons. Il faut beaucoup de force, pour les plus petits, j'aurai pu les mettre debout sur le tampon. L'impression aurait été d'autant plus nette.

Reflexions du lendemain

"Ben on a fait une forme qu'était comme un carré...C'était comme le signe de Jack (enfant de la Pomme)...avec de la fleur et sa tige qu'étaient cuites...Et puis on a mis de la pâte sur la table et on a tapé dedans avec un bois qui avait des dessins..."



- **Quand? De novembre 02 à janvier 03**
- **Qui ? élèves de l'ECG Jean Piaget avec Elisabeth Beurret**
- **Où ? Ecole Jean Piaget**
- **Quoi? Travail autour des différents papiers Recyclé, végétal**

Le motif floral

Observation d'une fleur Recherche d'un motif Recherche graphique Création d'un tampon en linogravure Système de décoration : répétition, alternance... Création d'un bas relief en carton avec intégration de ces impressions et jeu de couleurs avec des papiers de soie

Les bols de papier recyclé et de papiers végétaux

Relief donné par la forme sur laquelle le papier est posé Décor de papiers et graines de maïs, de papiers de poireaux et blancs de poireaux...

Le papier gaufré

Création d'un bas relief, la forme de base étant en terre Papiers gaufrés et végétaux intégrés dans la forme finale

Remerciements

Le projet n'aurait pu voir le jour sans le soutien de: La Fondation Ernest Dubois, le Service de l'environnement, la graphiste Carola Dallmeier-Zelger pour la réalisation du motif graphique du tissu et la Maison Gobet - publicité, pour son impression.

Exposition

Une exposition à la galerie Corsiéroise a présenté la démarche du projet et les travaux des participants, petits et grands, du 24 mai au 6 juin 2003. Elle a ensuite été présentée à la Maison Tavel du 5 au 8 août 2003 dans le cadre du congrès IAPMA

© MAH 2011

