



# Livres de plantes

Elisabeth Beurret

exposition  
mai/juin 2015



yucca  
Coton  
japon  
vegetal.  
une  
Coton  
cayote  
ceci.

«un peu plus proche  
de la création que de coutume»

la grange

place Denis Salvaing de Boissieu  
Le Boissieu, F-38530 La Buisnière  
[www.lagrangeduboisieu.fr](http://www.lagrangeduboisieu.fr)



En franchissant la lisière d'une forêt tropicale, en s'engageant dans un marais littoral ou en s'aventurant dans le bush australien, en passant d'un monde à un autre, elle découvre des plantes, d'abord sagement, timidement, botaniquement à leur place, mais qui rapidement s'avancent vers elle en une étrange parade.

S'avance le yucca à la fibre brillante et soyeuse. L'ortie, piquante certes, argumente en faveur de sa tige pailleuse recelant un aubier bien plus doux. Les brassées rugueuses du grand chardon sortent leurs griffes, puis offrent l'or d'un sublime duvet niché au cœur de larges efflorescences.  
« Nous donnerons à tes papiers une lumière chatoyante ! »

L'acanthé hausse le ton. Ses amples feuilles, vertes en toutes saisons, s'élèvent en chapiteaux antiques.  
« Prends aussi mes larges étamines ! »

L'écorce épaisse du niaouli calédonien protège du feu et offre généreusement des lambeaux colorés de sa peau.

Depuis des amoncellements de bambous, effondrés en grands jeux de mikado, se tendent des mains feuillues tachées de vieillesse.

Après une longue marche dans le bush australien, une fois atteinte les clairières sacrées des aborigènes, les eucalyptus livrent enfin leur parfum particulier.

Les têtes des dragonniers en hydres ébouriffées abandonnent des feuilles séchées en queue de poisson et exsudent de la sève rouge dragon.  
« Tu me martèleras en étoffe battue ! »

Les jeunes fougères tropicales arborescentes se lovent en petites crosses arrondies. Leurs troncs immenses offriront plus tard des écailles aux figures humaines.

Les fougères des landes européennes s'enfoncent profondément en noir mat dans les terres acides et s'élancent aériennes en rouge brun.

Le strelitzia déploie des ailes séductrices d'oiseau de paradis. Les griffes rapaces, les ailes larges de l'agave gypaète s'envolent haut.

La prêle mâle, mémoire de forêts carbonifères, transmet l'alphabet d'une corolle ciselée.  
« Prends donc ces mots pour tes grands livres de plantes ! »

Jean-Pierre Brazs  
avril 2015

Artiste suisse, née en 1957 à Grenoble. Vit et travaille à Genève.

Elle étudie le graphisme en France puis la peinture à l'école d'art visuel de Genève. A cette occasion elle découvre le papier comme matière première pour ses créations et conduit un important travail pédagogique autour du papier en particulier en collaboration avec les Musées d'art et d'histoire de Genève.

En 2009, elle publie avec Jean-Pierre Brazs « La fleur de feu » aux éditions Notari.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées, dans le Fonds d'art contemporain de Meyrin (Suisse), dans le Fonds d'art contemporain de Genève et dans la collection du Centre du livre d'artiste contemporain de Verderonne.

#### Expositions personnelles

2014 *Dracaena* La galerie d'art kaminska & stocker, Yverdon-Les-Bains, Suisse

2013 *Papier des marais*, dans le cadre de Paper'Art project, La Gallery, Aix-en-Provence

2010 *Estampages de dragonnier*, Galerie 29, Evian

2009 *D'eau et de feu*, Forum Meyrin, Meyrin/Genève

Rouge dragon, Galerie Fallet, Genève

2007 *Art papier, langage du végétal*, Galerie art4art, Zurich

Plantes et papiers d'eau et de feu, Atelier C, Paris  
*Plantes et papiers d'eau et de feu*, Atelier C Paris et Centre culturel Balavoine, Arques

2006 *Papier des marais*, Galerie Fallet, Genève

*Plantes papiers peintures*, Domaine du Rayol, Rayol-sur-Canadel

2004 *Matière-couleur*, Galerie art4art, Zurich

#### Expositions collectives récentes

2014 *8ème Triennale du papier*, Musée de Charmey, Fribourg Suisse

*Il y a un temps pour tout*, centre culturel Le Cap, Plérin-sur-mer/ Côtes d'Armor

2013 *Tapa*, Museum d'Histoire naturelle, Aix-en-Provence

2012 *Poésie végétale*, Villa Dutoit, Genève

2012 *L'altitude de l'eau*, Service industriel, Genève

2011 *Partir, repartir*, Musée des suisses dans le monde, Genève

2011 *Botanica*, Villa du jardin alpin, Meyrin/Genève

2011 *Art suisse romande*, Galerie de l'hôtel de ville, Yverdon-Les-Bains

2007 *Livre fou*, Centre contemporain du livre d'artiste, Verderonne

2006 *Printemps souterrain*, Printemps contemporains, Evian

2005 *Plantations-élémentaires*, Abbaye de Jumièges/Seine Maritime

#### Elisabeth Beurret

7 avenue des Tilleuls  
CH-1203 Genève

tél: +41 (0)22 340 62 52  
elbeurret@bluewin.ch

www.elbeurret.com

# Livres de plantes

Elisabeth Beurret

exposition  
mai/juin 2015

«un peu plus proche  
de la création que de coutume»

la grange

place Denis Salvaing de Boissieu  
Le Boissieu, F-38530 La Buisserie  
www.lagrangeduboissieu.fr





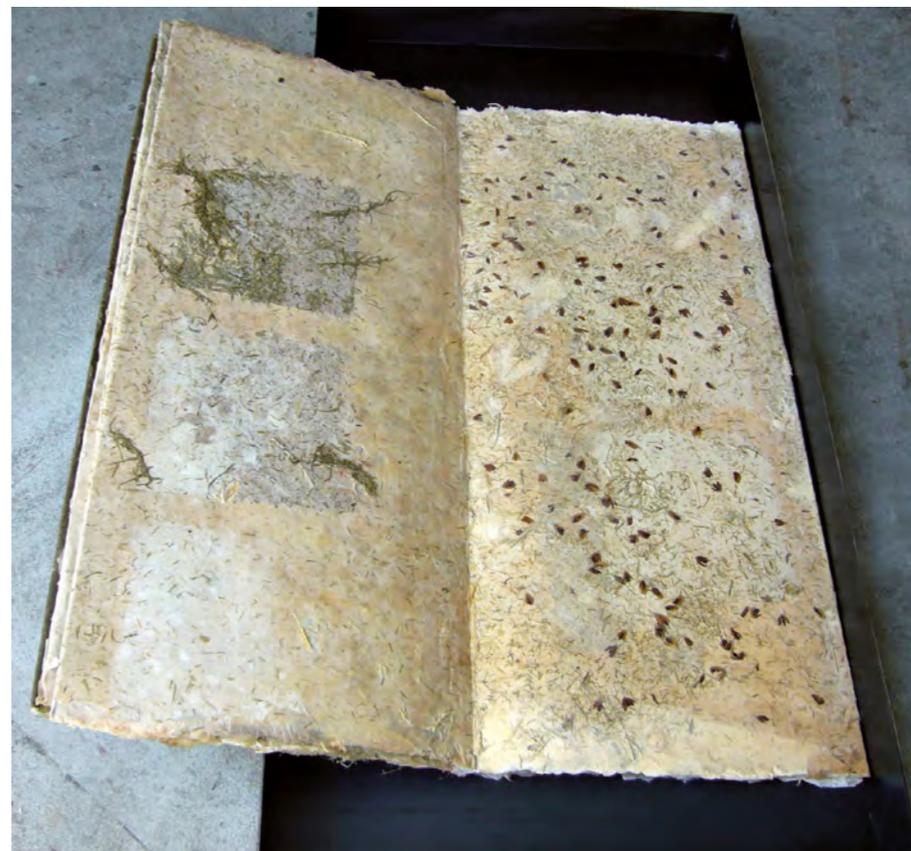
**Bretagne**  
Grand livre des ajoncs  
Papier végétal d'ajoncs  
80 x 50 x 430 cm



#### Grands livres de plantes

A la manière d'un herbier furent inventées il y a deux siècles des xylothèques ( ou bibliothèques d'arbres ) archivant des boîtes faites de l'arbre à conserver. Elles étaient évidées et s'ouvraient à la manière d'un livre. A l'intérieur étaient présentés feuilles, graines et fruits... En m'inspirant de ce principe de l'arbre en coffret, j'ai crée des livres à partir de plantes métamorphosées par le séchage, la cuisson, la décomposition et le mixage. Chaque livre se déplie en leporello et raconte graphiquement l'histoire d'une plante.





**Domaine du Rayol**

**Grand livre des Méditerranées**

Papier végétal d'agave, d'acanthé,  
de bambou, d'eucalyptus,  
de dragonnier, de fougère  
arborescente, de puya, de strelitzia,  
de palmier californien,  
de posidonie, de yucca  
80 x 50 x 430 cm





Domaine du Rayol  
Jardin des Méditerranées  
Papier végétal  
209 x 47 cm  
(pages 12 à 33)

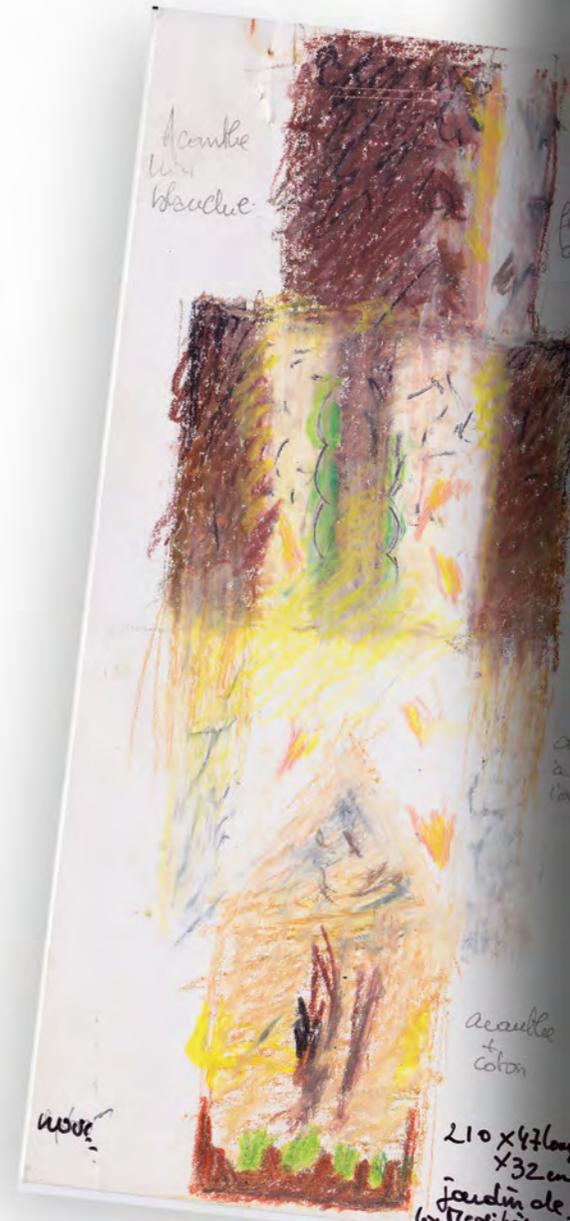


### L'agave

*Agave americana* / *Agavaceae*  
Amérique aride

Elle est représentée par près de trois cent espèces. Sa croissance est lente et ses rares floraisons sont espacées de quinze à vingt ans. La sève fermentée de certaines agaves sont à la base de boissons alcoolisées : la « pulque » des Aztèques, puis à partir du XVI<sup>e</sup> siècle la tequila des conquérants espagnols. Les feuilles d'*Agave sisalana* fournissent le sisal, fibre très résistante permettant de confectionner tissus, tapis et cordages.



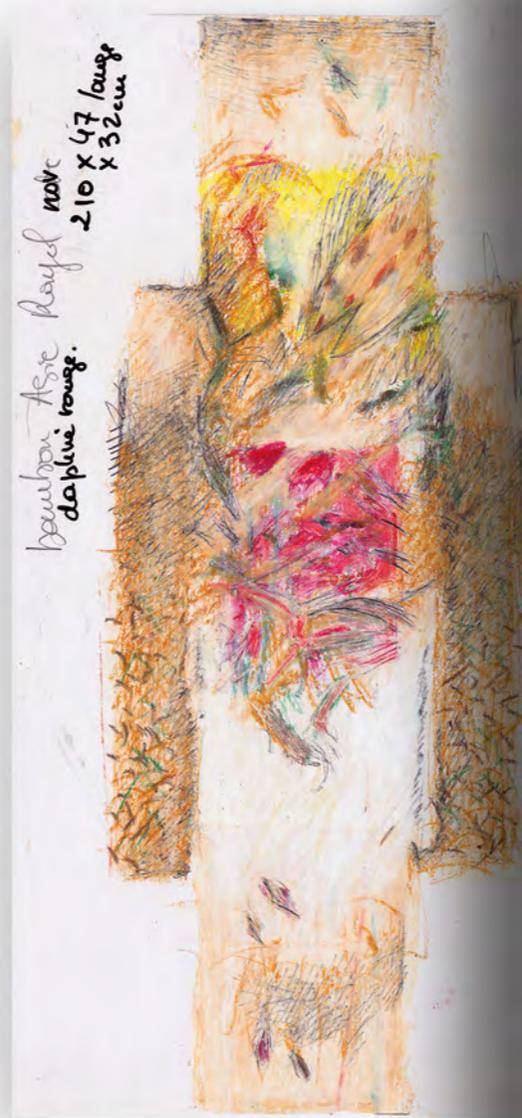


### L'acanthé

*Acanthus mollis* / Acanthaceae  
Bassin méditerranéen

Elle est fréquente à l'état sauvage dans la zone méditerranéenne. Ses feuilles d'un vert sombre se divisent en larges lobes dentés. Au printemps, de petites fleurs disposées en bractées épineuses s'épanouissent le long d'une tige de plus d'un mètre de haut. On lui a parfois attribué un caractère funéraire lié au symbolisme de l'immortalité. Dans la symbolique chrétienne ses petites épines sont liées aux idées de souffrance et de malédiction.





**Le bambou**  
*Phyllostachis aurea / Poaceae*  
Asie subtropicale

Les chinois le nomment « Tein-Chok » c'est-à-dire : bambou sacré. Symbole de résistance et de robustesse, il accompagne l'homme (comme le cyprès chez nous) jusqu'à sa dernière demeure. Flexible, mais fort, comme le roseau de la fable, il plie sous le vent mais ne se rompt pas. Ses pousses étant toujours vertes il symbolise aussi la longévité. Dans les civilisations asiatiques ses usages sont innombrables: baguettes, paniers, chapeaux, meubles, structures architecturales, etc.





eucalyptus  
papier  
Habitué



### L'eucalyptus

*Eucalyptus polyanthemus* / Myrtaceae

Australie

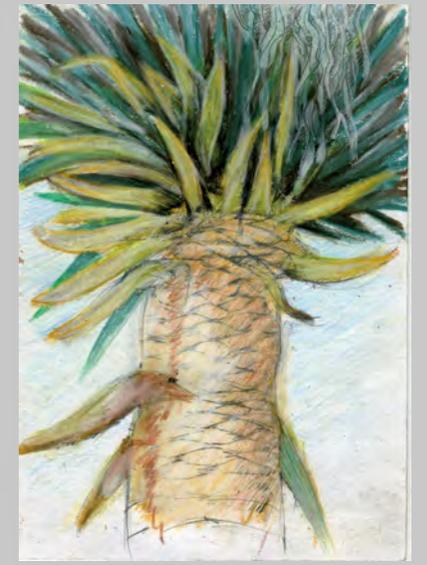
Les étamines des fleurs d'eucalyptus (du grec « eu », bien et « kaluptos », caché) sont d'abord enfermées dans un étui, dont elles soulèvent l'opercule en grandissant au moment de la floraison.

Le nectar de l'eucalyptus parfume le miel australien. L'huile essentielle extraite de ses feuilles d'un beau vert bleuté contient de l'eucalyptol, bénéfique pour notre appareil respiratoire. Certains eucalyptus sont plantés pour alimenter l'industrie de la pâte à papier.





le. vi  
Dragonier  
was



**Le dragonnier**  
*Dracaena draco* / Liliaceae  
îles Canaries

Pour les Guanches, premiers habitants des îles Canaries, cet arbre, qui peut atteindre vingt mètres de haut, se rapproche ainsi des divinités célestes et symbolise sagesse et fertilité. Les Guanches brûlaient sa résine rouge sang pour chasser les mauvais esprits. Les alchimistes d'Alexandrie l'utilisaient comme colorant. Les commerçants méditerranéens la répandirent dans toute l'Europe et les luthiers l'utilisent encore aujourd'hui pour fabriquer de précieux vernis.





**La fougère arborescente**  
*Dicksonia* sp. / Dicksoniaceae  
Nouvelle-Zélande

Les fougères arborescentes ont constitué les premières forêts du globe. C'est l'emblème des All Blacks de Nouvelle-Zélande. Le tronc (stipe) de cette plante peut atteindre jusqu'à dix mètres de haut. Il est constitué par l'étagement successif de la base des frondes qui forment une nouvelle couronne chaque année. En Nouvelle-Calédonie des mythes de fondation font naître l'Ancêtre de certains clans canaques du tronc d'une fougère arborescente.





cebañafon  
puya  
juin  
PUYA



#### Le puya

*Puya sp-Chagual / Bromeliaceae*  
Chili

Le puya appartient à la même famille que l'ananas. Il résiste à des froids de moins cinq degrés et ses feuilles d'un vert bleuté sont particulièrement piquantes. Ses fleurs vertes possèdent un pistil jaune en forme de fleur de lys. Il n'a pas de véritable tige et ses feuilles partant du sol forment des touffes impénétrables.

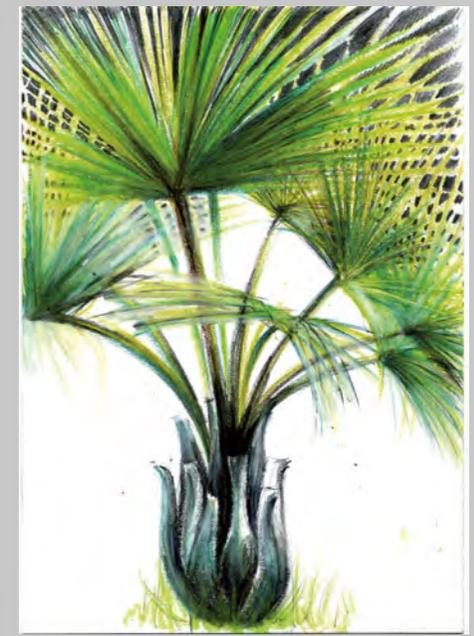




**Le strelitzia**  
*Strelitzia nicolai* / Strelitziaceae  
Afrique du Sud

Les fleurs de cet arbre ressemblent à une tête d'oiseau exotique et ont inspiré son nom commun d'« oiseau de paradis ». Charlotte Mecklenburg-Strelitz, épouse du roi d'Angleterre et botaniste amateur, participa à la fondation des jardins botaniques de Kew près de Londres. En son honneur, cet arbre reçut le nom botanique de *Strelitzia*. Ses grandes feuilles sont disposées en éventail et le robuste cylindre de leurs pétioles peut atteindre soixante-quinze centimètres.





**Le palmier californien**  
*Washingtonia filifera* / *Arecaceae*  
Amérique subtropicale

Ce palmier peut atteindre une hauteur considérable de l'ordre de quinze à vingt mètres. Son feuillage est palmé et ses feuilles mesurent jusqu'à un mètre-quatre-vingt de longueur. Les inflorescences qui atteignent plusieurs mètres de long portent de nombreuses petites fleurs hermaphrodites. Il suffit donc d'un seul sujet pour obtenir une fructification viable. Les fruits sont arrondis et de couleur pourpre.





### La posidonie

*Posidonia oceanica* / Posidoniaceae  
Fonds marins méditerranéens

Bien qu'elle vive sous l'eau, la posidonie (du grec Poséidon) n'est pas une algue mais une plante à fleurs et racines. Son rôle est fondamental dans l'écologie du littoral marin. Elle forme des herbiers servant de frayères et de nursery pour de nombreux animaux. Les herbivores s'en nourrissent. Les entrelacs de ses rhizomes fixent les fonds marins. Elle stocke le carbone atmosphérique et oxygène le milieu marin. Ses feuilles mortes sont déplacées vers d'autres écosystèmes (plage, canyon...) limitant ainsi l'érosion des plages.





**Le yucca**

*Yucca brevifolia* / Agavaceae  
Californie

Cette plante est indigène des régions sèches des Antilles et des Amériques du Nord et centrale. Ses feuilles acérées sont disposées en rosette, au centre de laquelle apparaît au milieu de l'été une hampe portant à plus d'un mètre cinquante de haut de nombreuses fleurs retombant en clochettes blanc ivoire.





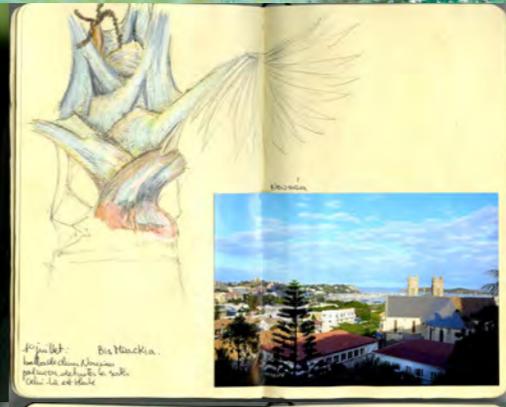
**L'origine des êtres**

**LE TARA CÉANI**

**LA FOGÈRE ARBORESCENTE**

**LE MÉMOIR**

**LE BOUQUET D'ÉVÈRE**



à l'île de la Nouvelle-Calédonie

à l'île de la Nouvelle-Calédonie



à l'île de la Nouvelle-Calédonie

à l'île de la Nouvelle-Calédonie



la grange  
est un lieu privé  
d'exposition d'art  
contemporain.

Son seul but est de faire  
connaître le travail  
d'artistes de toutes origines  
et de tout âge, passionnés  
par la recherche de nouvelles  
formes d'expression.

la grange joue un rôle  
de passeur entre le public,  
les professionnels  
(créateurs, éditeurs,  
galeristes, etc.) et toute  
personne ou institution  
intéressée par la création  
de l'image.

la grange n'est pas une  
organisation de vente, mais  
un lieu de rencontre entre  
créateurs et publics.  
(La vente des œuvres est  
l'affaire personnelle de  
chaque créateur.)

L'association imagina[c]tion  
est invitée de  
droit pour montrer les  
travaux de ses membres. Leurs  
travaux sont par ailleurs  
présent sur  
le site Internet  
[www.imagina-c-tion.com](http://www.imagina-c-tion.com)

la grange  
comme imagina[c]tion  
mettent en œuvre des  
expositions, conférences,  
interventions didactiques et  
éducatives concernant l'art  
contemporain.

«un peu plus proche  
de la création que de coutume»

**la grange**

place Denis Salvaing de Boissieu  
Le Boissieu, F-38530 La Buisnière  
[www.lagrangeduboisieu.fr](http://www.lagrangeduboisieu.fr)



photographies :  
Elisabeth Beurret  
Jean-Pierre Brazz  
édition et design graphique :  
© 2011  
la grange du Boissieu  
et Elisabeth Beurret