

« L'arbre attend que l'homme s'arrête, qu'il le regarde et
qu'il lui dise :
Continuons ensemble ! »

Ernst Zürcher



en forêt
arborescences

ELISABETH
BEURRET



Le projet de l'exposition « En Forêt » met en scène des oeuvres évoquant le monde végétal dans toutes ses dimensions : l'aérien et le souterrain, l'ancestral et l'avenir, la puissance et la fragilité, le réel et l'imaginaire.

Il ne faut pas s'étonner d'y trouver des hommes-arbres aux allures de colonnes, des bobines de filature enroulant des arabesques racinaires, des livres d'écritures de plantes, des calligraphies de poussées végétatives souterraines et la danse suspendue des arbres d'émonde.

Trois personnages se répartissent les rôles : le **lierre**, l'**arbre d'émonde** des pays de bocage et l'oriental **Ginkgo biloba**.

La fabrication de papier s'inscrit dans le temps biologique du cycle végétatif, puis dans celui de la lente transformation de la matière végétale en papier. Dans le papier obtenu, la plante peut rester fortement présente, au point qu'elle prenne facilement la parole pour raconter son histoire.

Trois techniques sont à l'oeuvre : des papiers végétaux, des transferts photo et des broderies, jouant des possibilités de la fibre, du pixel et du fil.

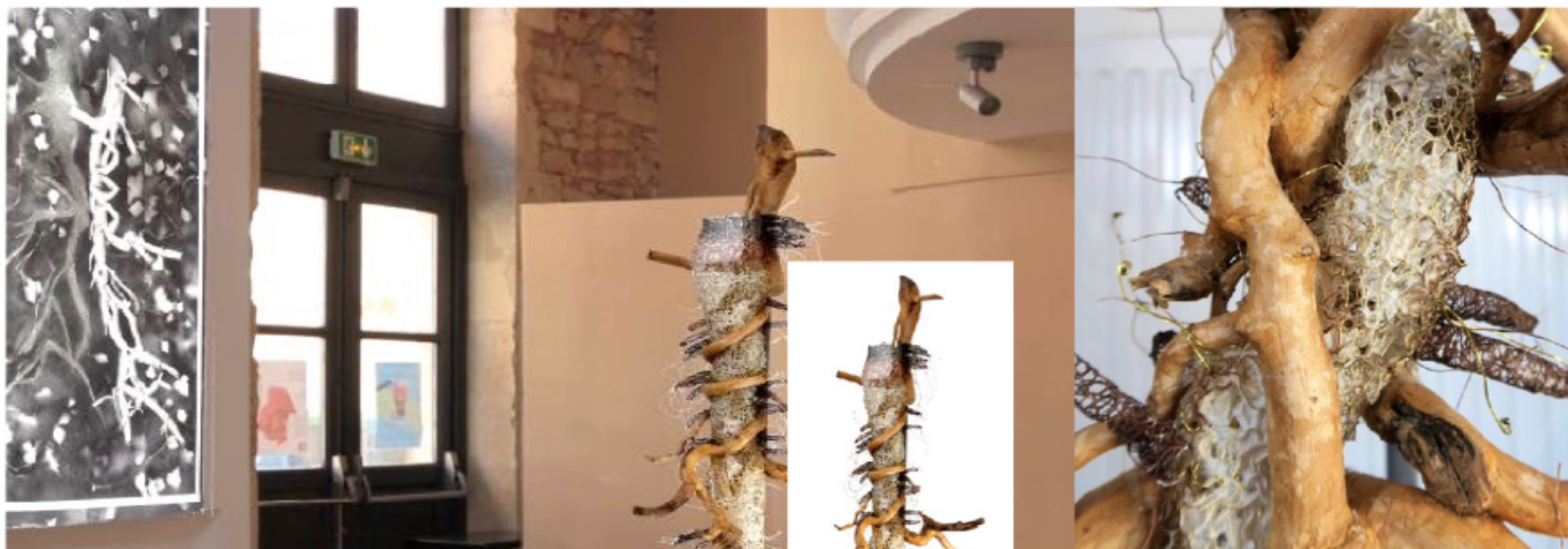
LE LIERRE

Hedera helix. Hedera [de haerere « être attaché »] et helix [de elein, « s'enrouler »]. On a longtemps cru avec Pline l'Ancien que « le lierre est nocif pour les arbres et les plantes, et réussit à s'insinuer dans les tombes et les murs ». Cette plante vivace symbole de longévité et d'amour constant embrasse les arbres et peut leur nuire, mais seulement s'il atteint les branches principales.

J'ai arraché et découpé de grands lierres qui avaient enlacé les grosses branches d'un arbre aujourd'hui effondré. J'ai enlevé les branches pour ne garder que la torsion du lierre. J'ai rempli l'absence des branches avec un grillage tricoté recouvert de fibres de papier, duquel furent des poussées végétales.

Bois de lierre, fil de fer tricoté, pulpe de papier coton, tressage de fil de lin teint au brou de noix.



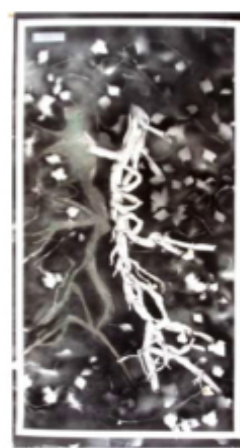


Enlacement et petit lierre
Bois de lierre
fil de fer tricoté, pulpe de papier coton,
tressage de fil de lin teint au brou de noix

Dessin
dessin crayon papier, pierre noire, peinture noire
chablon de feuilles de lierre



Petit lierre 59 X 10 cm

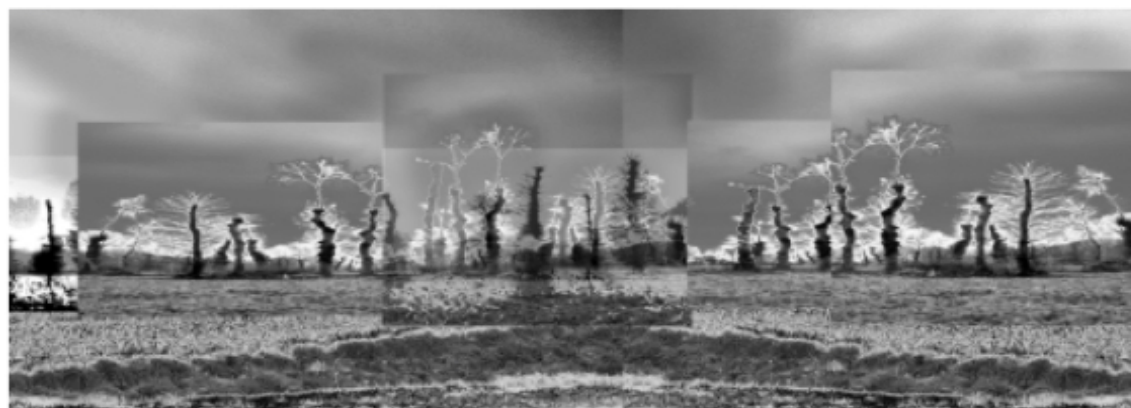


210 x 100 cm



Enlacement 180 x 50 cm

LES ARBRES D'EMONDE



J'ai souvent parcouru le Pays de Rennes et de St Brieuc, fascinée par les alignements d'arbres aux formes sinueuses et insolites.

On appelle ragosses ou ragolles ces arbres d'émonde de la tradition bocagère bretonne, une exposition de l'écomusée de Rennes parlait d'un " véritable héritage culturel » : le temps de l'histoire. A la fois jeunes et vieux, vivants et morts, les arbres d'émonde réunissent tous les âges de la vie. Dominique Mansion dans son livre « Les trogues, l'arbre paysan aux mille visages » parle d'un arbre transgénérationnel.

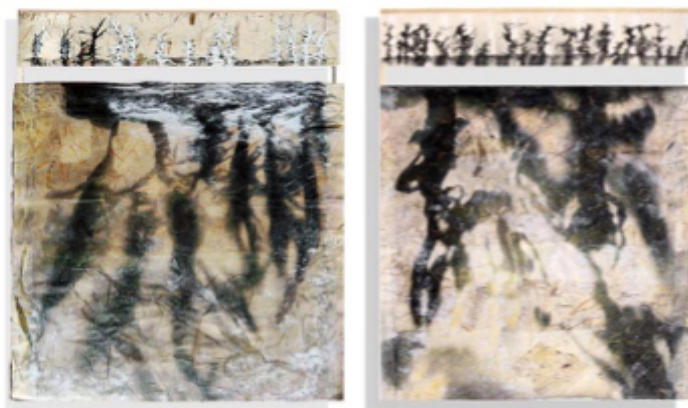
J'ai utilisé des transferts photos figurant les arbres d'émonde en les intégrant dans la fibre végétale du papier végétal.

J'ai utilisé la fibre de kozo (le mûrier à papier japonais) que j'ai tapée pour créer le dessin des racines des arbres d'émonde.

J'ai ensuite posé des rehauts colorés de peinture à la cire d'abeille.



Boîtes 38 x 15 cm 5 cm épais



Écriture d'ombre 49,5 x 33,5 cm

Trois grandes bannières verticales
300 x 70 cm / LE COUPLE
300 x 70 cm / LE BROU
300 x 50 cm / LE TIRE-SEVE
végétaux emblématiques de la région nord de la
Bretagne : papier de lin, de chardon
transferts photo des arbres d'émonde
fibre de kozo tapée (mûrier à papier japonais)

ARBRES D'EMONDE



Arabesques racinaires / travail d'atelier en cours 80 X 70cm, 160 x 40 cm, 120 x 45 cm, 180 x 65 cm

Ecriture d'ombre / 49,5 x 33,5 cm

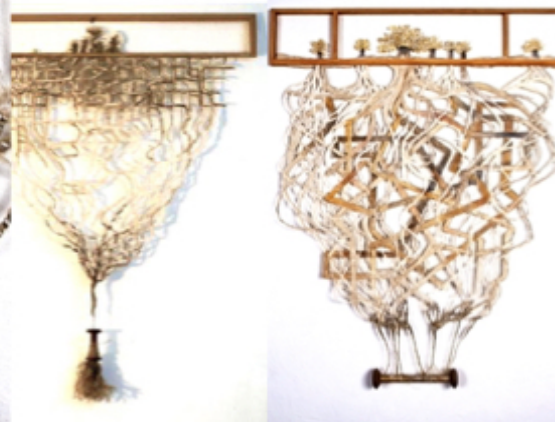
INSTALLATION MURALE



Entre visible et invisible 79 x 31 cm



Arabesques racinaires 85 X 79 cm



103 X 79 cm

139 X 100 cm

LE GINKGO



Ginkgo biloba ou arbre aux quarante écus est la seule espèce de la famille des Ginkgoaceae. C'est la plus ancienne famille d'arbre connue. Elle a peu évolué depuis plus de 300 millions d'années. Au XII^{ème} siècle des moines bouddhistes apportent au Japon puis en Corée cette plante endémique des montagnes chinoises.

Arbre sacré d'Orient, symbole de longévité, de résistance, de résilience et de l'unité des opposés, des ginkgos ont survécu aux bombardements d'Hiroshima.

J'ai utilisé la fibre du Kozo pour réaliser un papier végétal que les Japonais nomment « papier des dieux ». Aux extrémités des spirales évoquant « l'arbre de vie » de Gustave Klimt, j'ai posé des fragments circulaires de feuilles d'or qui ont la particularité de briller même dans la pénombre. Une manière de conjuguer, dans le seul mouvement qui vaille, celui de la vie, des origines lointaines, le temps lourd du présent et le futur incertain.

papier de coton et japon
 feuilles séchées de ginkgo et transfert photo
 feuille d'or
 Rehaut en peinture
 à la cire d'abeille et pigments
 tissu et broderie

Kakemono
 ou Kakejiku
 110 x 40 cm



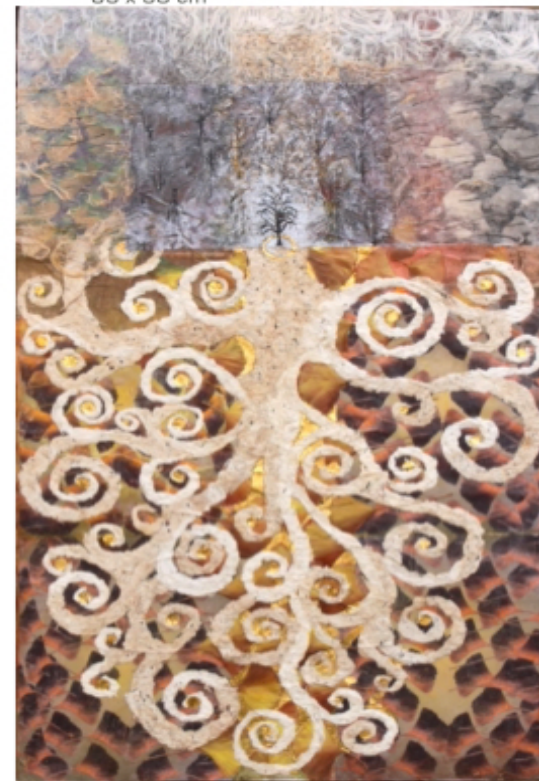
74 x 23 cm



en forêt
 arborescences

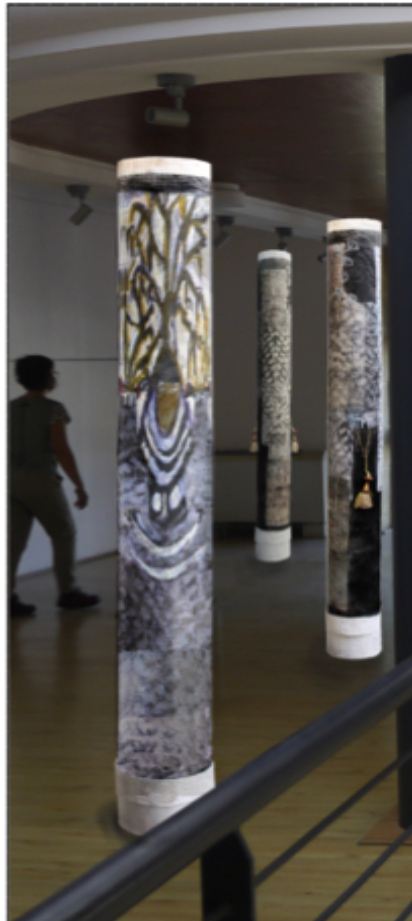
GINKGO

L'Arbre aux quarante écus
 85 x 50 cm



transfert photo
 stratigraphie de papiers japon
 à base de kozo
 [mûrier à papier japonais]
 feuille séchée de ginkgo
 feuille d'or
 pulpe de kozo tapée
 bobine de broderie ou filature





Colonnes 225 x 23 cm de diamètre



structure en treillis
plastique ou de fer
papiers japon transfert
photo d'assemblages de
feuilles de ginkgo, fil et
bobine. Les structures
sont autonomes et
tiennent avec un support
lourd inséré
dans la colonne.

5 colonnes liées aux mythes

Tamasheq (mythe de l'arbre du Ténéré),
Konanré (étrier de poulie du métier à tisser),
Dek (tatouage sacré de femmes kurdes),
La nymphe Daphnée,
et une colonne plus archaïque.



ELISABETH BEURRET

Née en 1957 à Grenoble, j'ai vécu et travaillé à Genève pendant une trentaine d'années avant de m'installer à Barjac en 2021.

Formation à l'École des Arts Décoratifs de Grenoble, puis à l'École Nationale des Beaux-arts de Saint-Etienne. Diplômée de l'École Nationale des Beaux-arts de Lyon et de l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève.

J'ai conduit un important travail pédagogique autour du papier en particulier en collaboration avec les Musées d'art et d'histoire de Genève.

De nombreux voyages au Mali, au Maroc, en Indonésie, en Australie, au Ladakh, dans les parcs nationaux des États-Unis, au Canada et en Nouvelle-Calédonie m'ont ouverte à diverses cultures et m'ont permis d'approfondir ma technique de fabrication du papier en intégrant les techniques orientale, occidentale et océanienne. Mes réalisations récentes hybrident fibre du papier végétal et les pixels de l'image photographique.

J'ai le souci de prendre en compte l'histoire ethnobotanique du végétal. J'ai notamment travaillé à partir des végétaux des marais d'Oléron, des plantes littorales de Bretagne, des arbres d'émonde du bocage rennais, des végétaux emblématiques du Jardin des Méditerranées de Gilles Clément au Rayol.

Je suis membre de l'International Association of Hand Papermakers and Paper Artists (IAPMA). J'ai été invitée à plusieurs reprises à la Triennale internationale du papier de Charmey en Suisse.

Mes œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées, dans le Fonds d'art contemporain de la Ville de Meyrin (Suisse), dans le Fonds Cantonal d'art contemporain de Genève et dans la collection du Centre du livre d'artiste contemporain de Verderonne.

EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES (sélection)

- 2025 Le dit du lieu, Château de Barjac
- 2023 Une fol'histoire de plantes, Château de Barjac
- 2021 Histoires naturelles, La Guincaillerie, atelier-galerie Barjac.
- 2019 Palimpseste, Abbaye d'Alspach Kayersberg, Alsace. / Muses, La Galerie 19 AT INTERIOR, Paris.
- 2018 Arbres d'émondes, Galerie Séries rares, Carouge-Genève.
- 2017 Les 3 saisons du rouge, La grange du Boissieu, Isère.
- 2015 Livres de plantes, la grange du Boissieu, Isère.
- 2014 Dracaena, galerie kaminska & stocker Yverdon-Les-Bains, Suisse.
- 2013 Papier des marais, dans le cadre de Paper'Art project, Aix-en-Provence.
- 2010 Estampages de dragonnier, Galerie 29, Evian.
- 2009 D'eau et de feu, Forum Meyrin, Meyrin/Genève.
- 2008 Rouge dragon, Galerie Fallet, Genève.
- 2007 Langage du végétal, Galerie art4art, Zurich. Centre culturel Balavoine, Arques.
- 2006 Plantes, papiers, peintures, Jardin des Méditerranées, Domaine du Rayol.

À chaque tradition culturelle appartient un langage de la couleur, des signes, de la matière... Au-delà n'y aurait-il pas un échange possible entre ces langages apparemment si différents ?

Cette question amena Elisabeth Beurret à tenter de retrouver, d'une part à travers des gestes ancestraux, tels ceux propres à la fabrication de papier, et d'autre part lors de voyages livresques ou réels, sources d'idées de couleurs et de formes pour son travail pictural, cette civilisation commune à toute culture...

Pour la fabrication de son papier, il fallait certes partir d'éléments naturels, mais les transformer. Les faire devenir support-matière, rugueux, râpeux, fin ou subtil, transparent ou opaque ; support-couleur coloré dans la masse, magnifié dans la surface ; matière picturale, déchirée, juxtaposée, superposée, cousue, en tant que signes volontaires rythmant, tels une écriture, les vibrations de la matière. Les métamorphoser en couleur-matière, réceptacle de ses impressions de voyages réels ou imaginaires. Dans quel but ? Dire, se dire, dialogue à deux voix, de soi à l'autre, de l'autre à soi.

Vérèna Quadranti

Art du papier, Matière-couleur, 1999

2019 Palimpseste, Abbaye d'Alspach Kayersberg, Alsace.

2006 Printemps souterrain installation Printemps contemporains Evian France

2005 Plantations-élémentaire Abbaye de Jumièges France

2014 Il y a un temps pour tout Le Cap, centre culturel de Plérin-sur-mer
dans le cadre de Terre Art'ère 2014 Plérin-sur-mer France

2023 Une fol'histoire de plantes,
Château de Barjac





ELISABETH BEURRET

438 Avenue Jean Tassy
30430 Barjac
+33 (0)612 37 87 51

Siret : 90745653700014
Assurance professionnelle :
Groupama
contrat n° 512181870001

contact@elbeurret.com
www.elbeurret.com