



CHÂTEAU DE BARJAC

unefolhistoire de plantes
l'herbier d'Elisabeth Beurret

PROJET D'EXPOSITION

Elisabeth Beurret



ELISABETH BEURRET

Née en 1957 à Grenoble, j'ai vécu et travaillé à Genève pendant une trentaine d'années avant de m'installer à Barjac en 2021.

De nombreux voyages au Mali, au Maroc, en Indonésie, en Australie, au Ladakh, dans les parcs nationaux des Etats-Unis, au Canada et en Nouvelle-Calédonie m'ont ouverte à diverses cultures et m'ont permis d'approfondir ma technique de fabrication du papier en intégrant les techniques orientale, occidentale et océanienne.

J'ai le souci de prendre en compte l'histoire ethnobotanique du végétal.

J'ai notamment travaillé à partir des végétaux des marais d'Oléron, des plantes littorales de Bretagne, des arbres d'émonde du bocage rennais, des végétaux emblématiques du Jardin des Méditerranées de Gilles Clément au Rayol.

En 2019, J'ai présenté une installation mettant en scène l'histoire de l'Abbaye d'Alspach en Alsace.

Mes réalisations récentes sont des assemblages hybridant **fibre du papier et pixels d'images photographiques.**

Membre de l'International Association of Hand Papermakers and Paper Artists (IAPMA), j'ai été invitée à plusieurs reprises à la Triennale internationale du papier de Charmey en Suisse.

Collections publiques : Fonds d'art contemporain de la Ville de Meyrin (Suisse) / Fonds Cantonal d'art contemporain de Genève / Centre du livre d'artiste contemporain de Verderonne.

www.elbeurret.com

[BIOGRAPHIE](#)

[DOSSIER ARTISTIQUE](#)



Palimpseste ABBAYE D'ALSPACH-KAYERSBERG / terre Art'ere PLERIN-SUR-MER / Les 3 saisons du rouge LA GRANGE DU BOISSIEU ISERE / plantations élémentaires-AABAYE DE JUMIEGES / printemps souterrain-PRINTEMPS CONTEMPORAIN EVIAN / altitude de l'eau-SERVICE INDUSTRIEL DE GENEVE

ELISABETH BEURRET

À chaque tradition culturelle appartient un langage de la couleur, des signes, de la matière... Au-delà n'y aurait-il pas un échange possible entre ces langages apparemment si différents ?

Cette question amena Elisabeth Beurret à tenter de retrouver, d'une part à travers des gestes ancestraux, tels ceux propres à la fabrication de papier, et d'autre part lors de voyages livresques ou réels, sources d'idées de couleurs et de formes pour son travail pictural, cette civilisation commune à toute culture...

Pour la fabrication de son papier, il fallait certes partir d'éléments naturels, mais les transformer. Les faire devenir support-matière, rugueux, râpeux, fin ou subtil, transparent ou opaque ; support-couleur coloré dans la masse, magnifié dans la surface ; matière picturale, déchirée, juxtaposée, superposée, cousue, en tant que signes volontaires rythmant, tels une écriture, les vibrations de la matière. Les métamorphoser en couleur-matière, réceptacle de ses impressions de voyages réels ou imaginaires. Dans quel but ? Dire, se dire, dialogue à deux voix, de soi à l'autre, de l'autre à soi.

Vérèna Quadranti

Art du papier, Matière-couleur, 1999

LA GARANCE



SALLE 1

De la couture , de la ligature parfois, pour retenir ensemble matières et couleurs: « messages noués, paroles cousues... ».Les teinturiers savent extraire le rouge des racines de la garance et le fixent sur la soie, la laine ou le coton. La difficulté est de teindre avec ce rouge le papier fabriqué à partir des fibres de la même garance. L'aventure est d'explorer les paysages lointains des savoirs antiques. Les rouges alors patiemment se livrent, se concentrent et s'accordent autant à la fibre végétale qu'au feutre de l'animal. Ils se souviennent du rouge turc d'Andrinople. La garance alors porte bien son nom de voyageuse.

LA GARANCE

SALLE 1



MUR EN FACE DE L'ENTREE

Grands rouges au mur

284 x 112 cm

Petits rouges

papier de coton, japon, de garance et feutre teints en rouge par la racine de garance

100 x 25 cm

Robe en noir et blanc : « Diane d'éphèse »

papier japon et transfert de photos de la garance

156 x 105 cm



MUR A DROITE DE L'ENTREE

Gands rouges au mur

papier de coton, japon, de garance et feutre teints en rouge par la racine de garance

284 x 112 cm

Robe rouge : « Diane d'éphèse »

papier coton, japon, de garance et feutre teints en rouge par la racine de garance, transfert de photos de la garance, grenades

156 x 105 cm

Dessins

Papier japon , estampage et transfert de photos de la garance

58 x 46 cm

LA GARANCE



une *fol* histoire de plantes
l'herbier d'Elisabeth Beurret

SALLE 1

MUR CHEMINEE

Petits rouges

papier de coton, japon, de
garance et feutre teints en
rouge par la racine de
garance

100 x 25 cm

Dessins : japon , estampage
et transfert de photos de la
garance 58 x 46 cm

MUR FENETRES

Photos : transplantations

30 x30 cm

Séquences tinctoriales

papier de coton, japon, de
garance transfert photo

51 x 26 cm

LA DRAGONNIER / LA FOUGERE / LES ROSEAUX

SALLE 2



LE DRAGONNIER

Le dragonnier, *Dracaena draco*, des Iles Canaries, peut s'élever jusqu'à 20 m de haut et étendre ses ramures vers les cieux divins. Les Guanches, premiers habitants des Iles Canaries pensaient que sa résine, qui évoque le sang de la vie, possédait des pouvoirs surnaturels. Brûlée, elle chassait les mauvais esprits. Commercialisée de longue date vers l'Europe occidentale sous l'appellation *sangdragon*, elle servait déjà de colorant dans l'alchimie alexandrine. Aujourd'hui elle est utilisée par les luthiers dans la confection d'un certain vernis...

LES ROSEAUX

Phragmites australis

La présence du roseau **possède** une **influence positive sur** la qualité de l'eau. Les roselières sont des milieux très favorables au développement de la biodiversité. L' **Aven** est un fleuve côtier français de région Bretagne dans le département du Finistère. Sa vallée, en aval de Pont-Aven, a été envahie par la mer et forme une ria. Le long de l'aven, l'eau de mer laisse sa trace lorsque la marée descend. A hauteur des yeux, cette ligne apparaît sur un triptyque utilisant joncs et roseaux sous la forme de photographies et de papier végétal. Cette installation se nomme altitude de l'eau.



LA FOUGERE

Sous des formes diverses, la spirale est l'oeuvre de la nature. La fameuse suite de Fibonacci permet de déconstruire une spirale logarithmique autrement appelée « spirale de croissance » ou « spirale d'or ». Ainsi la crosse d'une fougère arborescente...

LA DRAGONNIER / LA FOUGERE

SALLE 2



LE DRAGONNIER

les cercles : *Dracaena*

nom botanique du dragonnier désigne aussi une série de cercles, formes issues de la structure rayonnante des feuilles du dragonnier.

50 x 50 cm

Rouge dragon

Papiers de dragonnier, peinture à la cire d'abeille

190 x 50 cm

Grands dessins de dragonnier :

transfert de photos de dragonnier, estampage sur papiers japonais

Travail crayon, pastels, pierre noire

310 x 49 cm



LES ROSEAUX

Installation de trois œuvres d'une hauteur totale de 216 cm

Trois boîtes américaines fixées sur des petits socles en béton.

Papier végétal de roseaux et de joncs, tirages photographiques.

216 x 25 cm

LA DRAGONNIER / LA FOUGERE



SALLE 2

LA FOUGERE

papiers de fougères

à l'occidental et oriental
(papier japon)

100 x 50 cm

botanique et mathématique

" spirale de croissance " ou "
spirale d'or ". Ainsi la crosse
d'une fougère arborescente...

un papier de fougère dans une
boîte de

(25 + 25 + 50 + 75) x 25 cm

175 x 25 cm

un assemblage de photos de
fougères dans l'autre boîte de
175 x 25 cm

à droite

Fougère arborescente de
Nouvelle-Zélande

papier de fougères

209 x 47 cm

LIVRES DE PLANTES / L'ORTIE / LES AJONCS / LE CHARDON / LIVRE DES MEDITERRANNEES



SALLE 3

XYLOTHEQUES OU BIBLIOTHEQUES D'ARBRES

A la manière d'un herbier furent inventées, il y a deux siècles, des xylothèques (ou bibliothèques d'arbres) archivant des boîtes faites du bois de l'arbre à conserver. Elles étaient évidées et s'ouvraient à la manière d'un livre. A l'intérieur étaient présentés feuilles, graines et fruits... En m'inspirant de ce principe de l'arbre en coffret, j'ai créé des livres à partir de plantes métamorphosées par le séchage, la cuisson, la décomposition et le mixage. Chaque livre se déplie en leporello et raconte graphiquement les histoires de ces plantes.

LIVRES DE PLANTES / L'ORTIE / LES AJONCS / LE CHARDON

SALLE 3

LIVRE DU CHARDON, DES AJONCS, LIVRE DE L'ORTIE

papier végétal fait à
l'occidental et à l'oriental
(papier japon)

100 X 80 cm

se déploie jusqu'à 450 cm de
haut

PETITS LIVRES sur lutrins

papier végétal fait à
l'occidental et à l'oriental
(papier japon)

52,5 x 25,5 cm



LIVRE DE PLANTES / LIVRE DES MEDITERRANEE



PLANTES DES MEDITERRANEEES

L'agave du Mexique

Strelizia d'Afrique du Sud

Yucca de Californie

209 X 47 CM

SALLE 3

LIVRE DES MEDITERRANEEES

Dans le Domaine du Rayol, près de St Tropez on croise des traces du passage du vent, des rigoles en galets pour récupérer et diriger l'eau, des jeux dynamiques d'ombre et de lumière. Bâtiments, sentes, restanques du verger et du potager, escaliers ou grandes perspectives, mis en scène par les premiers propriétaires du lieu structurent encore aujourd'hui le domaine. Sur ce palimpseste s'est construit et se développe le projet du Jardin des Méditerranées: des diversités floristique et paysagère reliées par un climat identique. Gilles Clément, le concepteur de ce jardin, en une phrase synthétique décrit les paysages méditerranéens du monde: « ils vivent avec peu d'eau et beaucoup de feu ».

MOBILIER

une fol'histoire de plantes
l'herbier d'Elisabeth Beurret



LUTRINS

pour soutenir les petits livres
de plantes dans la salle 3

PLOTS

disposés dans les salles pour
présenter les différentes
plantes

TABLES

pour porter les séquences
tinctoriales en salle 1

Mobilier réalisé en plaques de
carton double cannelure
renforcée



**PERIODE D'EXPOSITION
SOUHAITEE**

Juin, juillet (période à laquelle
les personnes de mon réseau
s u i s s e s e d é p l a c e n t
facilement)

ACCROCHAGE

nécessité de disposer d'une
semaine complète pour le
transport et l'accrochage.

nécessité de disposer d'une
grande échelle-escabot me
permettant d'accéder aux
cimaises et au plafond pour
suspendre certaines oeuvres.

**G A R D I E N N A G E E T
ANIMATION**

possibilité d'assurer quelques
gardes et de recevoir des
groupes scolaires ou adultes

COMMUNICATION

possibilité d'assurer la
conception graphique du
carton et de l'affiche

ELISABETH BEURRET

438 Avenue Jean Tassy 30430 Barjac
+33 (09 612 37 87 51

Siret : 90745653700014
Assurance professionnelle :
Groupama
contrat n° 512181870001

contact@elbeurret.com
www.elbeurret.com